



POLITÉCNICA

UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

OFICIALES DE GRADO

Curso 2010-2011

MATERIA: LITERATURA UNIVERSAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos

OPCIÓN A

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: *La poesía romántica europea* (puntuación máxima: 4 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

Elija uno de estos dos textos y responda a las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con la totalidad de la obra (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención a la obra seleccionada (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO 1

Vio entonces, colgado llamativamente de la pared ya desnuda, el cuadro de la dama envuelta en pieles; trepó a toda prisa allí y se apretó contra el cristal, cuya superficie lo mantenía sujeto y le aliviaba el ardiente abdomen. Al menos ese cuadro, que Gregor recubría ahora por completo, no se lo iba a quitar nadie, eso seguro. Volvió la cabeza hacia la puerta de la sala de estar para observar el regreso de las mujeres.

Estas no se habían tomado mucho descanso, porque ya estaban de vuelta. Grete rodeaba con el brazo a su madre y casi la llevaba en volandas.

–Bueno, ¿qué sacamos ahora? –dijo Grete echando una ojeada en derredor. Su mirada se cruzó entonces con la de Gregor, que estaba en la pared. Seguramente, Grete solo conservó la serenidad debido a la presencia de la madre, hacia quien inclinó el rostro para impedirle mirar alrededor, mientras le decía, temblando y sin reflexionar:

–Ven, ¿no será mejor que volvamos un ratito a la sala?

La intención de Grete estaba clara para Gregor: quería poner a salvo a la madre y, luego, hacerle bajar de la pared a la fuerza. ¡Bueno, que lo intentara, sí! Él estaba colocado encima de su cuadro y nadie podría quitárselo. Antes le saltaría a Grete a la cara.

Franz Kafka, *La metamorfosis* (traducción de Carmen Gauger)

TEXTO 2

Era el mismo sol del día en que enterré a mamá y, como entonces, me dolía sobre todo la frente y todas sus venas batían a un tiempo bajo la piel. Esa quemadura que no podía soportar me hizo dar un paso hacia delante. Sabía que era estúpido, que no me desembarazaría del sol desplazándome un paso. Pero di un paso, un solo paso hacia delante. Esta vez, sin levantarse, el árabe sacó su cuchillo, que me mostró al sol. La luz surgió desde el acero como una larga hoja relumbrante que alcanzaba mi frente. En el mismo instante, el sudor acumulado en mis cejas corrió de pronto sobre los párpados y los cubrió con un velo tibio y espeso. Cegaba mis ojos ese telón de lágrimas y de sal. Solo sentía los címbalos del sol sobre la frente e, instintivamente, la hoja relumbrante surgida del cuchillo siempre ante mí. Esa ardiente espada mordía mis cejas y penetraba en mis ojos doloridos. Fue entonces cuando todo vaciló. Del mar llegó un soplo espeso y ardiente. Me pareció que el cielo se abría en toda su extensión para vomitar fuego. Todo mi ser se tensó y mi mano se crispó sobre el revólver. El gatillo cedió, toqué el pulido vientre de la culata y fue así, con un ruido ensordecedor y seco, como todo empezó. Sacudí el sudor y el sol. Comprendí que había destruido el equilibrio del día, el silencio excepcional de una playa donde había sido feliz. Entonces, disparé cuatro veces sobre un cuerpo inerte en el que se hundían las balas sin que lo pareciese. Fueron cuatro golpes breves con los que llamaba a la puerta de la desgracia.

Albert Camus, *El extranjero* (traducción de José Ángel Valente)

OPCIÓN B

1. TEMA

Desarrolle el siguiente tema: *El teatro del absurdo y el teatro de compromiso* (puntuación máxima: 4 puntos).

2. COMENTARIO DE TEXTO

—Mi señor, la cuestión que me planteáis es sutil, y para poder deciros lo que entiendo de ello necesito contaros el cuentecito que oiréis. Si no yerro, recuerdo haber oído decir muchas veces que hubo una vez un gran hombre y rico que, entre todas las joyas más preciadas que en su tesoro tenía, contaba con un anillo bellísimo y valioso; y queriendo hacerle honor por su valor y belleza y dejarlo en herencia a sus descendientes, ordenó que aquel de sus hijos en quien se encontrase este anillo, por habérselo dejado él, que a ese se le considerase su heredero, y todos los demás le honrasen y reverenciasen como superior; y aquel a quien se lo dejó les dio a sus descendientes una orden semejante, e hizo como había hecho su predecesor. Así pues, este anillo pasó de mano en mano a muchos sucesores, y por último llegó a las manos de uno que tenía tres hijos apuestos y virtuosos y muy obedientes a su padre, por lo que a los tres los amaba por igual. Y los jóvenes, que conocían la tradición del anillo, deseoso cada uno de ser el más honrado entre los suyos, cada uno por su cuenta, como mejor sabía, rogaba al padre, que era ya viejo, que cuando fuese a morir le dejase a él ese anillo. El buen hombre, que los amaba a todos por igual y ni siquiera él sabía elegir a cuál prefería dejarlo, como se lo había prometido a cada uno, pensó satisfacer a los tres; y en secreto le mandó hacer a un buen orfebre otros dos, que fueron tan semejantes al primero que ni él mismo, que los había mandado hacer, apenas distinguía cuál fuese el verdadero.

Giovanni Boccaccio, *Decamerón*, I, 3, «El judío Melquisedec y el sultán Saladino»
(traducción de María Hernández)

Responda a las siguientes preguntas:

- 2.1 Exponga el contenido del fragmento y relaciónelo con el relato del que se ha extraído (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.2 Analice los aspectos formales del texto (puntuación máxima: 1 punto).
- 2.3 Comente la producción literaria del autor con especial atención al cuento seleccionado (puntuación máxima: 2 puntos).
- 2.4 Sitúe al autor en su contexto histórico-literario (puntuación máxima: 1 punto).

LITERATURA UNIVERSAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

El examen consta de dos opciones y el alumno deberá elegir una. Cada opción tendrá dos preguntas:

1.^a) **Tema.** El alumno debe desarrollar los contenidos de un tema incluido en el programa de la materia. Se recomienda que en la exposición del tema prevalezcan la capacidad de comprensión y la ilación de conceptos y datos significativos de los diversos periodos, movimientos, géneros y obras de la literatura universal. Se calificará con una puntuación máxima de **4 puntos**.

2.^a) **Comentario de texto.** Los textos del comentario procederán de la lista de lecturas que fueron publicadas en el modelo de examen del curso 2010-11. En los casos de opcionalidad aparecerán dos fragmentos de los títulos propuestos para que el alumno elija uno según la lectura realizada durante el curso.

El comentario constará de cuatro cuestiones que van del texto al contexto. En la 1.^a el alumno deberá exponer el contenido del fragmento propuesto y lo relacionará con la totalidad de la obra. Se valorarán la capacidad de comprensión, de síntesis y la pertinente demostración de la lectura atenta de la obra. La 2.^a cuestión versa sobre los aspectos formales del texto. En función de la significación y la naturaleza del fragmento seleccionado, el alumno podrá destacar aspectos de orden estilístico, retórico o relacionados con la tipología del texto narrativo, poético o dramático. En la 3.^a pregunta, el alumno debe demostrar sus conocimientos sobre la producción del autor y su comprensión de la obra leída. Y en la 4.^a cuestión, deberá situar brevemente al autor en su época literaria. El comentario se calificará con una puntuación máxima de **6 puntos**.

En ambas preguntas (tema y comentario de texto) se valorarán, **en su conjunto**, el contenido de la respuesta y la expresión de la misma.

1) En la valoración del contenido se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Conocimiento y concreción de los conceptos
- b. Capacidad de síntesis y de relación
- c. Coherencia de la exposición o argumentación

2) En la valoración de la expresión escrita se tendrán en cuenta los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Organizadora:

- a. La propiedad del vocabulario
- b. La corrección sintáctica
- c. La corrección ortográfica (grafías y tildes)
- d. La puntuación apropiada
- e. La adecuada presentación

“El corrector especificará en el ejercicio la deducción efectuada en la nota global en relación con los cinco criterios, que podrá ser hasta un máximo de cuatro puntos. Hasta dos errores aislados no deben penalizarse”.